A TO Z INDIA

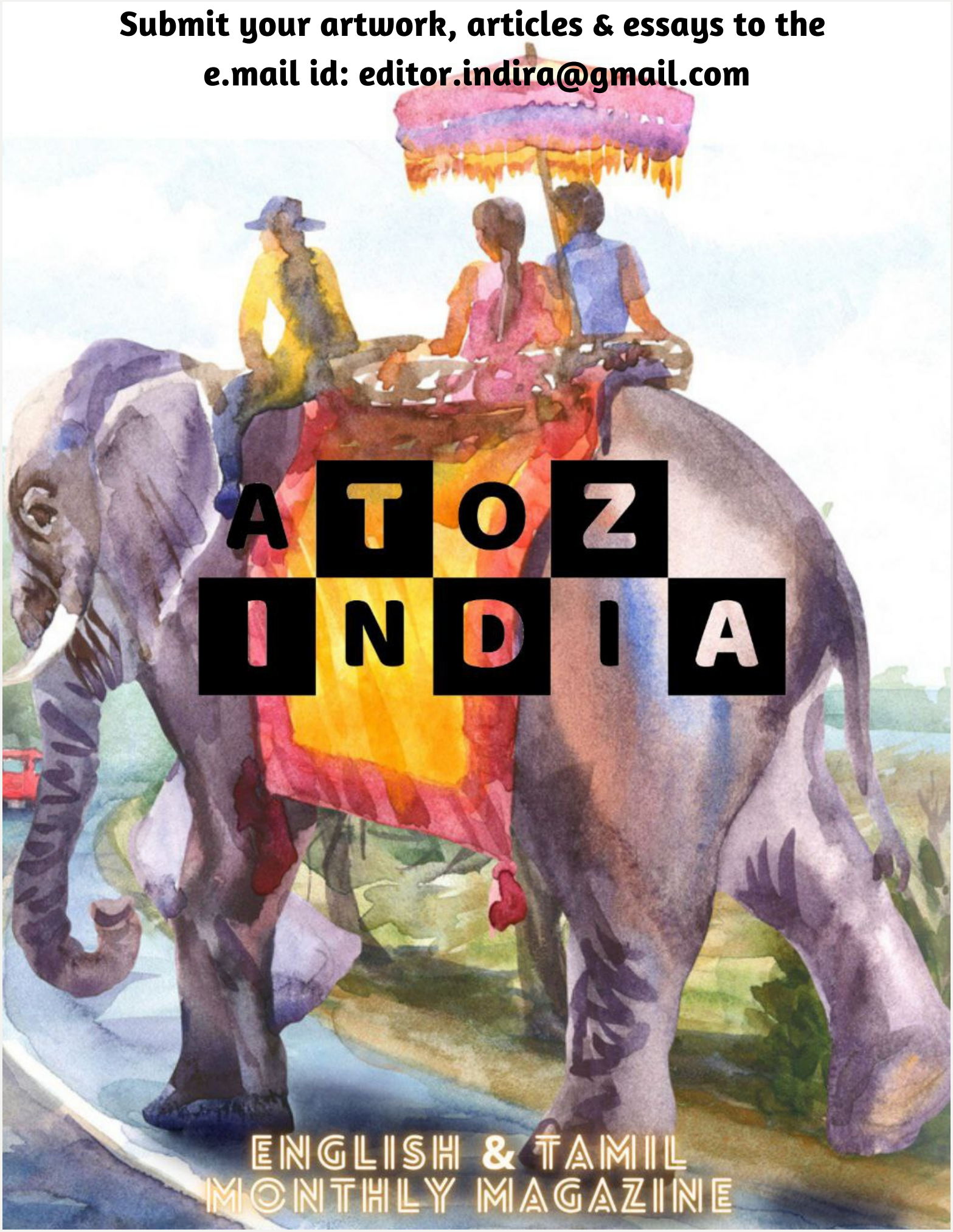
English & Tamil Monthly Magazine
Volume 05 • Issue 10
May 2022
Price Rs 65/-

05
Udaipur City Palace
Rajasthan
Srivatsa

9 788193 509302

Indian Culture ● Indian Art ● Indian Lifestyle ● Indian Religion

Submit your artwork, articles & essays to the
e.mail id: editor.indira@gmail.com



05

A GREAT ARCHITECTURAL MARVEL: UDAIPUR CITY PALACE, RAJASTHAN

A palace of palaces "The City Palace of Udaipur" is located on the bank of beautiful Lake Pichola in Udaipur. The development of City Palace Udaipur is credited to several kings of Rajput dynasty, starting from Maharaja Udai Singh, and way back in 1559.

07

SIKHISM - THE PRIDE OF INDIA: TAKHT SRI KESGARH SAHIB, ANANDPUR SAHIB

Takht in the name suggests that this Gurudwara is one of the five temporal thrones of Sikh religion.

inside

A TO Z INDIA: Editorial Address

FROM THE EDITOR

A TO Z INDIA magazine covers the Indian through his art, culture, lifestyle, religion, etc. This magazine gives an insight into the life of Indians from an angle uncovered by others. Turn to find out what it is about and to immerse yourself into an entirely different culture.

Publication Team:

EDITOR: Indira Srivatsa

ASSOCIATE EDITOR: Dwarak, Srivatsa

EDITORIAL CONSULTANTS: Santha, Bhavani, Srinivasan

REPORTING: Raghavan

PHOTOGRAPHY: Adithyan

GRAPHICS ENGINEER: Chandra

Editorial Office:

E002, Premier Grihalakshmi Apartments,
Elango Nagar South,
Virugambakkam,
Chennai - 600092,
Tamil Nadu, India.

Communication Details:

MOBILE: +91-7550160116

e.mail id: editor.indira@gmail.com

Disclaimer:

A TO Z INDIA Magazine has made a constant care to make sure that content is accurate on the date of publication. The views expressed in the articles reflect the author(s) opinions.

From the Editor's Desk: Ooty Summer Festival 2022

Annual Flower Show In Ooty To Be Held From May 20

Ooty being a multi linguistic, multi cultural, multi ethnic society, like any other part of India, has a myriad of festivals spanning the entire year. But most of the festivals are held during the summer. The presence of local tribes like the Todas and the Kuravas, add on to the number of festivals celebrated in Ooty. The festivals of their local deity have become a regional affair overtime. In the list of religious festivals celebrated, Thaipoosam festival and the Mariamman Temple festival are the foremost and the most famous.

People from different parts of South India come to Ooty during these festivals and since they are held during the summer, it is an added attraction for the tourists as well. The temples are colorfully decorated and special poojas and community lunches are also organized. It is a visual treat for any person who is new to this way of life.

The 124th annual flower show, a major attraction of the month-long summer festival in Nilgiris district, would begin here from May 20 where lakhs of flowers will be kept for the tourists. The five-day flower show would be held at Government Botanical Gardena, where lakhs of tourists, including from abroad, throng the place to have a look at the different varieties of flowers. While the two-day 11th vegetable show would be held at Kothagiri from May 7, the 17th rose show would be organised for two days on May 14 and 15 in Rose Gardens here. Gudalur will host a spice show from May 13 to 15, while the 62nd fruit show will be organised in Sims Park in Coonoor on May 28 and 29.

During the Summer festival the whole town of Ooty is one big festival ground. There are tourists who visit Ooty specifically during the summer festival to maximize the thrill they get out of the Ooty experience. But if you are planning on such a visit be sure to book your Ooty accommodations in Ooty resorts and Ooty hotels in advance. Although the place is abundant and can cater the need to any section of the society as far as accommodation is concerned, the festival season can get really crowded with tourists. Why take the risk? A place leaves a complete impression on you when everything goes perfect. If you go to a place which is absolutely stunning but the people less friendly or indifferent you don't get that inner satisfaction.

Happy Reading and All Smiles! 😊

Indira Srivatsa

Editor | A TO Z INDIA
editor.indira@gmail.com
+91-7550160116

A Great Architectural Marvel:

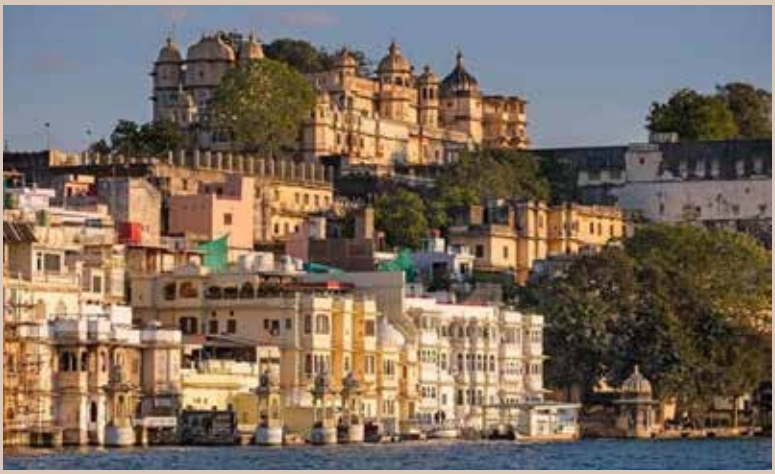
Udaipur City Palace, Rajasthan

Srivatsa

A palace of palaces "The City Palace of Udaipur" is located on the bank of beautiful Lake Pichola in Udaipur. The development of City Palace Udaipur is credited to several kings of Rajput dynasty, starting from Maharaja Udai Singh, and way back in 1559. The Udaipur City Palace incorporates many other royal palaces within its premises. Hence called "A palace of palaces", the City Palace itself, is built in the Ornamental style and is the largest one of its type in Rajasthan. The City Palace Udaipur is built on a hilltop and hence produces a panoramic view of the city and its surroundings. A fusion of Rajputana and Mughal architecture styles, displaying the royal grandeur of ancient Indian Kingdoms, the Udaipur City palace is a architectural masterpiece, to be visited and explored in your holidays.

Architecture of City Palace Udaipur:

The City Palace in Udaipur was built in a royal style and is considered the largest palace of Rajasthan, a fusion of the Rajasthani and Mughal architectural styles, and was built on a hilltop that gives an exotic view of the city and its surrounding, including several historic monuments such as the Lake Palace in Lake Pichola, the Jag Mandir. The City Palace of Udaipur has eleven enchanting palaces within itself. These royal apartments will just treat your eyeballs with the views of beautiful paintings, attractive mirror work and ornamental tiles work and traditional furniture of the royals. There are different palaces inside the City Palace and they are named differently for their different purposes.



The Holy city, Benares:

The Great Mosque of Aurangzeb or Gyan Vapi Mosque

✍️ Kokila

Aurangzeb's mosque, Benares seen from the river - 1814. Water-color painting of Aurangzeb's mosque at Varanasi in Uttar Pradesh seen across the River Ganges by Robert Smith (1787-1873) in 1814-15. Inscribed on the mount in pencil is: ' Benares.'

The Great Mosque of Aurangzeb or Gyan Vapi Mosque was built in the late 17th century. It has two colossal minarets towering over 70 metres (232 feet) above the River Ganges.

It was built on the site of one of the most sacred temples at Varanasi by the Emperor Aurangzeb (1658-1707). Its simple white domes loom over the Gyan Vapi (Wisdom Well), which is situated immediately north and housed in an open-arcaded hall built in 1828. It is said Shiva cooled his lingam on this spot after the construction of the original Vishwanatha temple, the principal sanctuary dedicated to him in the city. The mosque is architecturally a blend of Islamic and Hindu architecture. The mosque has high domes and minarets. Two of its minarets were damaged; one minaret collapsed killing a few people and the other was officially brought down owing to stability concerns. In October lamps are lighted on top of a bamboo staff as a mark of guidance to the ancestors.

Sikhism - The Pride of India:

Takht Sri Kesgarh Sahib, Anandpur Sahib

✍️ Sridhar

From Anandpur Sahib.. on the day of Baisakhi.. (14th of April, 2022) While Anandpur Sahib was already an important city for Sikh cause, it attained the state of being sacred after it was sanctified with the sacrificial blood of Chadar e Hind Guru Teg Bahadur Sahib.

Despite everything being at odd, and in the face of the hostile regime, a follower of Guru managed to bring his severed head from Chandni Chowk to Anandpur Sahib. Guru's last rites were performed at two places, his torso was offered to eternal fire by a devotee who put his own house and everything on fire to give Guru a honorable cremation.

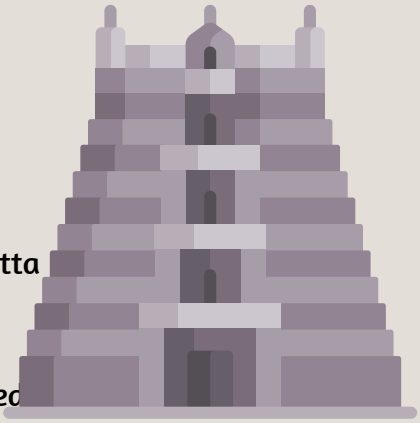
The cremation of his head called "Sheesh or Sis" in Punjabi was performed in Anandpur Sahib. After the martyrdom of his father, Guru Gobind Singh Ji assumed the leadership and succeeded his father as the spiritual Guru. Later in course of time it was here that Sikhs were initiated into a new sect of chosen ones called Khalsa. On the day of Baisakhi in 1699, Guru Gobind Singh Ji prepared Amrit or Nectar by diluting Sugar in water in a bowl with Khanda - the double aged sword which later become a symbol of Sikh religion. This Amrit was offered to 5 men who were extremely valiant and were willing to lay their lives for people's cause. These 5 men were called Panj Piyare. After their initiation into the new sect, they initiated the rest of congregation along with Guru Gobind Singh. Gurudwara Takht Shree Kesh Garh Sahib stands right at the place where the ceremony took place.

Takht in the name suggests that this Gurudwara is one of the five temporal thrones of Sikh religion. While the city of Anandpur Sahib is situated in the foothills of Shivalik range, the gurudwara is perched on a hilltop and offers a commanding view of the city; which gives us an idea as to how strategic the location must have been for Guru Gobind Singh Ji.

Exploring India:

Sri Lakshmi Narasimha Swamy Temple

✍️ Santha



Sri Lakshmi Narasimha Swamy Temple or simply known as Yadadri or Yadagirigutta temple stands on a hill in the small town of Yadagirigutta in Telengana.

The entire temple was reconstructed (work started in 2016), & recently inaugurated on 28th March 2022. As per Skanda Purana, Yada Maharishi, son of Maharshi Rishyasringa performed penance here to Sri Vishnu as Narasimha. Pleased with his penance Bhagwan appeared before him and manifested himself in five forms: Jwaalaa Narasimha, Gandabheranda, Yogananda, Ugra & Lakshmi Narasimha.

Another Legend also has it that Sriman Narayana, pleased with Yada's penance, sent Sri Anjaneya to direct the rishi to a holy spot, where the Lord appeared to him in the form of Sri Lakshmi Narasimha. This spot is marked by a temple located at the foot of the Yadagiri hillock, and is located about 5 km from the present temple. There the sage worshiped the Lord for many years. After Yadarishi attained moksha, a number of tribals, hearing of the Lord's presence, came to worship Him at this temple. But, not being very learned, these devotees began to engage in improper worship. Because of this, Sri LakshmiNarasimha moved into to the hills. The tribals searched for many years to find their Lord, to no avail. After many years had passed, the Lord appeared in the dream of a devout lady among the tribe, directing her to a large cavern wherein He revealed Himself to all as five majestic Avatars. The Aradhanam and Puja in this temple are performed according to Pancharatra Agamam.

Hindu Temple:

Papanasam Sri Ramalingaswami 108 Shiva Mandir, Kumbakonam, Tamil Nadu

✍️ Santha

The glorious Papanasam Sri Ramalingaswami 108 Shiva Mandir in Kumbakonam, built by Bhagwan Shri Ram himself. Bhagwan Shri Ram installed 107 Shivalingas and asked Sri Anjaneya to bring one from Kashi.

The main Linga was named Ramalingaswami & the one brought by Sri Anjaneya was named Hanumantha Linga. It is believe that worshipping Bhagwan Shiva in this Mandir would remove all sins.

Bhagirath of Kaliyuga:

Maharaja Ganga Singh ji Rathore of Bikaner

✍️ Santha

In Picture - 26th Oct 1927: Maharaja Ganga Singh ji Rathore of Bikaner at the inauguration of Ganga Canal.

Plan of the Canal was laid down in 1906, but it took 19 yrs to lay the foundation station. Maharaja Ganga Singh had witnessed the heart-wrenching horror of the infamous 'Chhappaniya Kaal' lying between 1899 and 1900. Seeing the people being asked for food and water, he had resolved to arrange water for his princely state as a permanent solution. The most revolutionary and far-sighted work, which was done by him for his state was to bring the water of Sutlej river of Punjab to a dry region like Bikaner through 'Gang-Canal' and to enable the farmers to cultivate and settle in the canal-irrigated area. Due to these efforts of Maharaj Ganga Singh, people gave him the title of '**Bhagiratha of Kaliyuga**'.

Due to the tireless efforts of Maharaja Ganga Singh, Ganganagar district was established and he also gave priority to the development of Ganganagar city and got many constructions done there. Ganga Singh ji had to fight a 19 yr long legal battle with Nawab of Bahawalpur and British authorities due to their reservations against the project. Canal irrigated 303,000 hectares of land which turned the region into a Grain Bowl, earning him the epithet "Modern Day Bhagirath".

During partition, Radcliffe planned to award Ferozpur & Zira tehsils of Frozepur district to Pakistan. This would have put the headwaters of the Ganga Canal in Pakistan. Maharaja warned the Viceroy Mountbatten against it's repercussions, Pt Nehru also wrote to viceroy about concern of Maharaja. Subsequently, Radcliffe removed the salient & awarded entire Ferozpur to India. Maharaja at the time of Independence was Sadul Singh ji. In 1919, Sadul Singh ji was present at the Paris Peace Conference and attended the 1924 meeting of the League of Nations. He was among the first princes to accede to the Dominion of India, which he did on 7 August 1947. The Visionary Maharaja Ganga Singh ji of Bikaner represented India at Versailles treaty negotiations. He persuaded the US President to admit India as a founding member of the League of Nations, and befriended France's Prime Minister, inviting him to India. Tribute to Bhagirath of Kaliyuga!

Cuisine Culture:

Ukadiche Modak

✍️ Dwarak

Ukadiche Modak is made in most of the houses in Maharashtra as a festive and a celebratory delicacy. It is prepared with rice flour coating, coconut and jaggery filling, and topped with sajuk tup or ghee while serving. Tell us in the comment emails, whether you make it in the classic style or add any variations to it.

Site History:

Chitradurga Fort, Karnataka, India

Raghavan

Site History:

Chitradurga Fort, Karnataka, India

✍️ Raghavan

Built: 18th century
Built by: Nayakas of Chitradurga
Materials: Granite stones

Battles/wars: Nayakas against Hyder Ali in 1760s, 1770s and 1799. Chitradurga Fort or as the British called it Chitaldoorg, is a fortification that straddles several hills and a peak overlooking a flat valley in the Chitradurga District, Karnataka, Bharat (India).

The fort was built in stages between the 11th and 13th centuries by the dynastic rulers of the region including the Chalukyas and Hoysalas, later the Nayakas of Chitradurga of the Vijayanagar Empire. The Nayakas of Chitradurga, or Palegar Nayakas, were most responsible for the expansion of the fort between the 15th and 18th centuries. The fort was taken over for a short while by Hyder Ali at Chitradurga in 1779. The fort was captured by the British forces twenty years later, when they defeated his son Tipu Sultan. The fort is built in a series of seven concentric fortification walls with various passages, a citadel, masjid, warehouses for grains and oil, water reservoirs and ancient temples. There are 18 temples in the upper fort and one huge temple in the lower fort. Among these temples, the oldest and most interesting is the Hidimbeshwara temple. The masjid was an addition during Hyder Ali's rule. The fort's many interconnecting tanks were used to harvest rainwater, and the fort was said to never suffer from a water shortage.

Legend:
Folk legend links the hills surrounding the fort to the epic Mahabharata. It is said that a man-eating giant named Hidimbasura lived on the Chitradurga hill and had terrorized everyone around. When the Pandavas came with their mother Kunti in the course of their exile, Bhima had a duel with Hidimba. Hidimba was slain by Bhima and peace returned to the area. Legend further states that the boulders were part of the arsenal used during that duel.

Temples in the fort:
Eighteen temples were built in the upper fort. Some of the well-known temples were the Hidimbeswara (an ancient history is linked to it), Sampige Siddeshwara, Ekanathamma, Phalguneshwara, Gopala Krishna, Hanuman Ji, Subbaraya and Nandi. Hidimbeswara temple displays the tooth of Hidimba, the giant (Rakshasa in Sanskrit). It is said that Hidimba and his sister Hidimbi, a giantess, used to live in this temple. Hidimbi, who fell in love with Bhima (the second of the Pandava brothers of Mahabharata) married him and had a child by him named Ghatotkacha. A large cylinder about 3 metres (9.8 ft) in circumference and 2 metres (6.6 ft) high made of iron plates known as Bheri or Drum of Bheema is also located here. A monolithic pillar and two swing frames are also seen at the gate to this temple. Sampige Siddheshvara temple is at the foot of the hill. In the Gopalakrishna Temple, inscriptions date the idol to the early 14th century. In the lower fort, a temple dedicated to the tutelary deity of the Nayaka Palegars, the Uchchangiamma or Uthsavamba, was built amidst the rocks of the fort complex on the hill. The Murugarajendra Matha, a famous religious institution of the Lingayats, which was originally located within the fort, is now situated about 2 kilometres (1.2 mi) to the northwest of Chitradurga.

Love & Peace:

Let Go and Let God...!

✍️ Bhavani

Worrying is a very serious problem, which we are unable to handle and suffer greatly. Who can we give our worries to? There is only one – it is God alone. He only can handle them. God will accept our worries if we are his devotees.

God is all powerful. He can handle what no one can. If we cannot handle a problem, we have to give it to someone who can. Of course, you have to have complete faith in the power of God and his willingness to save you from any kind of harm arising from a real or imaginary source.

Understand this and peace will prevail ! Let Go and Let God, the simple and powerful mantra. Whatever that you struggling with today, let it go and let God take care of it. Trust God fully with your life. Give all your worries and cares to HIM for he cares for you. When God is in control, we have nothing to fear. He is our rescuer, our help in times of trouble, and in every way — He is our ultimate lifeguard.

Step out in faith, knowing you don't have to be the strongest, the fastest, or the bravest to survive the challenges life sends your way. God has a plan for you, and a purpose for your life, grander than you could ever imagine. Let the knowledge of the Lord's presence, power, and love for you guide your footsteps, and reassure you in all things. Surrender and experience peace. Surrender is not simply a word. It is the last action after which God alone does and you smile realizing that all is well, always. So, whatever that is you worrying about , surrender and give it to God. Let him take care of it!

Unseen Wonder:

Hampi, Karnataka, India

✍️ Bhavani

1. Sugriva Guhe where Shree Ram met Sugriva - The Vanara King and shown Maa Seetha's Ornaments to Shree Ram.

2. Seetha Seragu - The two parallel strips of quartz veins on the bedrock running from entrance up to the entire length of this cave is popularly thought of border design of Maa Seetha's garment, her Saree left a mark on boulder when Ravana was taking her to Lanka.

3. Maa Seetha's Tank situated northeast of Seetha Seragu where Narasimha Temples rituals were carried out (which is opposite of Sugriva Guhe).

Cultural India:

Makar Sankranti

✍️ Chandra

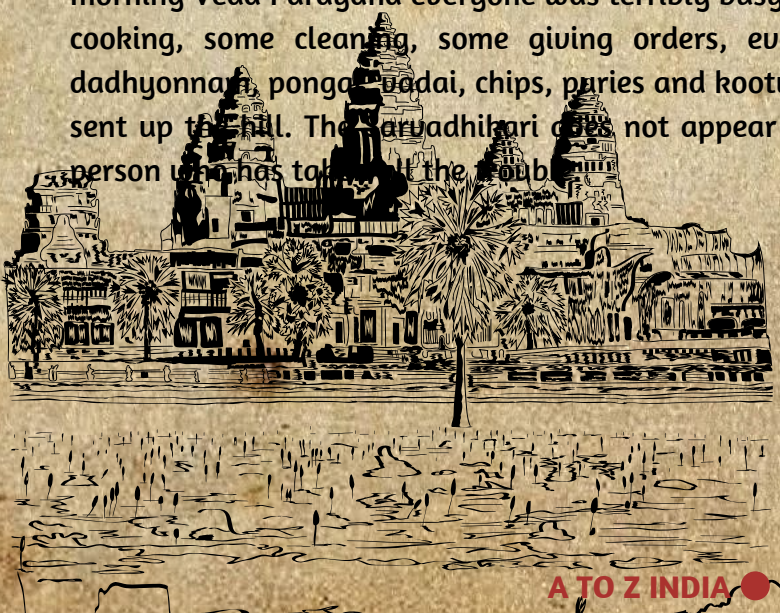
Makar Sankranti comes under solar month of Makara and lunar month of Magha as per the Hindu calendar. People fly kites under the sun to celebrate the festival in many parts of India. As a part of important spiritual practice, on the day of festival people take holy bath in rivers for absolution of sins.

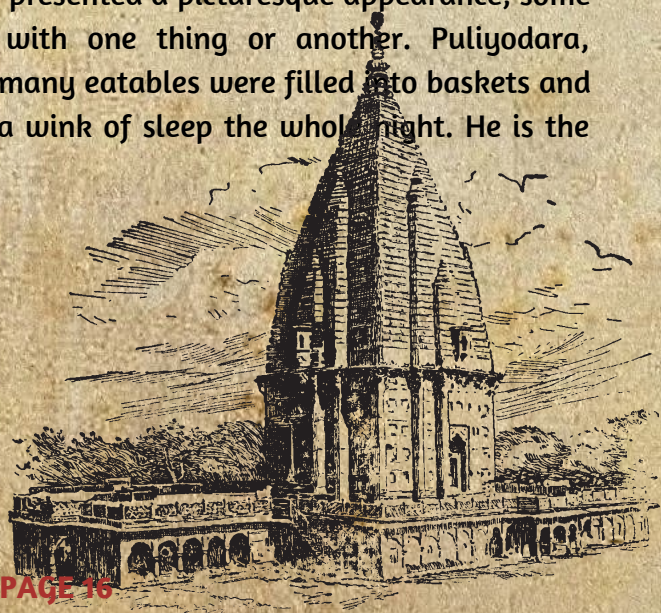
Every year Makar Sankranti is celebrated in the month of January. This festival is dedicated to the Hindu religious sun god Surya. This significance of Surya is traceable to the Vedic texts, particularly the Gayatri Mantra, a sacred hymn of Hinduism found in its scripture named the Rigveda.

Makara Sankranti is regarded as important for spiritual practices and accordingly, people take a holy dip in rivers, especially Ganga, Yamuna, Godavari, Krishna and Kaveri. The bathing is believed to result in merit or absolution of past sins. They also pray to the sun and thank for their successes and prosperity. A shared cultural practices found amongst Hindus of various parts of India is making sticky, bound sweets particularly from sesame (til) and a sugar base such as jaggery (gud, gur). This type of sweet is a symbolism for being together in peace and joyfulness, despite the uniqueness and differences between individuals. For most parts of India, this period is a part of early stages of the Rabi crop and agricultural cycle, where crops have been sown and the hard work in the fields is mostly over. The time thus signifies a period of socializing and families enjoying each other's company, taking care of the cattle, and celebrating around bonfires, in Maharashtra the festival is celebrated by flying kites.

Makara Sankranti is an important pan-Indian solar festival, known by different names though observed on the same date, sometimes for multiple dates around the Makar Sankranti. It is known as Pedda Panduga in Andhra Pradesh, Makara Sankranti in Karnataka, Telangana and Maharashtra, Pongal in Tamil Nadu, Magh Bihu in Assam, Magha Mela in parts of central and north India, as Makar Sankranti in the west, Maghara Valaku in Kerala, and by other names.

In letters Smt. Nagamma, a devotee of Sri Ramana Maharshi says “When I went to the Ashram for the early morning Veda Parayana everyone was terribly busy.” The kitchen presented a picturesque appearance, some cooking, some cleaning, some giving orders, everyone busy with one thing or another. Puliyodara, dadhyonnam, ponga, vadai, chips, puries and kootu and ever so many eatables were filled into baskets and sent up the hill. The Karyadhikari does not appear to have had a wink of sleep the whole night. He is the person who has taken all the trouble.





Sri Ganesh Glass & Plywoods

Entire range of Plywoods, Glasses, Doors & all branded laminates.

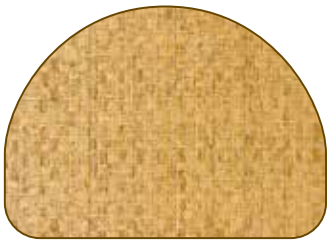
Greenply · sharon PLY · CENTURYPLY · Tulip PLYWOOD

#2/1, Kambar Salai,
Mugappair West, Chennai - 600 037.
Mobile: 9380337886, 9566118008
e.mail: sriganeshglassandplywoods2014@gmail.com
Ph: 044 26244992.

கலாச்சாரம்:

பாயும் அதன் பயன்களும்

✍️ தமிழினியன்



1) பாய் உடல் சூட்டை உள்வாங்கக்கூடியது.

2) கர்பிணி பெண்கள் பாயில் உறங்குவதால் இடுப்பு வலி, முதுகு வலி வரவே வராது.

3) பாயில் உறங்கும் பழக்கமுடைய பெண்களுக்கு பிரசவ நேரத்தில் "சிசேரியன்" தேவைப்படாது.

4) பிறந்த குழந்தையை பாயில் உறங்க வைப்பதால் கழுத்தில் சுளுக்கு பிடிக்காது, குழந்தையின் முதுகெலும்பு சீர்படும், குழந்தை வேகமாக வளர உதவிடும்.

5) கல்வி கற்கும் மாணவ மாணவிகள் பாயில் உறங்கினால் இளம் வயது கூன் முதுகு விழாது.

6) பெரும்பாலான முதியோர்கள் தரையில் பாய் விரித்து உறங்குவதே அதிகம் விரும்புவார்கள். அதன் காரணம் 60 வயதிற்கு மேல் உடலில் இரத்த ஓட்ட பிரச்சினை இருக்கும். பாயில் சமமாக கால் கையை நீட்டி மல்லாக்க படுக்கையில் உடல் எங்கும் இரத்தம் சீராக பாய்ந்து கொழுப்பை குறைக்கிறது.

Queen of Rajasthan:

Hadi Rani - Daughter of Hada Chauhan Rajput

Srinivasan

Hadi Rani was a Queen of Rajasthan in India. She was a daughter of Hada Chauhan Rajput married to Ratan Singh, a Chundawat chieftain of Salumbar in Mewar who sacrificed herself to motivate her husband to go to a battle. When Maharana Raj Singh I (1653–1680) of Mewar called Ratan Singh to join the battle against Mughal Emperor Aurangzeb, the commander, having married only a few days earlier hesitated about doing so. Perceptions of Rajput honour caused him to join the battle despite his reservations. He asked his wife, Hadi Rani, for some memento to take with him to the battlefield. Thinking that she was an obstacle to his doing his duty for Mewar, she cut off her head and put it on a plate. A servant covered it with a cloth and presented it to her husband. Devastated but nevertheless proud, the commander tied the memento around his neck by its hair. He fought bravely, making the Aurangzeb's forces to flee, and after his victory, he got to his knees and cut his neck, having lost the desire to live.

Legacy:

Still today, people worship her in Rajasthan and folklore singers tell her story in songs about her chivalry, valor, courage. She is also inspiration of various stories, poems and songs in Rajasthan and her story is part of curriculum in Rajasthan. Hadi Rani Ki Baori is a stepwell located in Todaraisingh town in Tonk district of Rajasthan state in India. It is believed that it was built in 12th century CE. Rajasthan Police has formed a women's battalion named 'Hadi Rani Mahila Battalion'. A Bollywood director announced a movie to make on her however that project was shut down after Padmavat as it was banned in various parts of India.

Incredible India: Images of India through Paintwork

✍️ Chandra

Incredible India: Images of India through Paintwork

✍️ Chandra

ஜதகா கதைகள்:

குள்ளநரி, பெண் ஆடு

✍️ ஆதித்தியன்

ஒரு நாள், நரி மற்றும் அதனது மனைவி காட்டின் விளிம்பில் சில ஆடுகள் மேய்வதைக் கண்டனர். "அவர்களைக் கொன்றுவிடுவோம்," என்று குள்ளநரியின் மனைவி வாயில் நீர் ஊற கூறினாள்.

“ஒரே நேரத்தில் அல்ல” என்றது குள்ளநரி. "ஒவ்வொன்றாகக் கொன்றுவிட்டால், பல நாட்களுக்கு உணவு கிடைக்கும்." எனவே, ஆடு ஒன்றை ஏமாற்றி கொன்று தின்றார்கள்.

ஆடுகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக கொன்று தின்றுவிட்டனர், அதில் ஒரு பெண் ஆடு மட்டுமே எஞ்சியிருந்தது. அவளுடைய நண்பர்கள் அனைவரும் விசித்திரமான முறையில் காணாமல் போவதைக் கண்டு, அவள் பயந்து ஒரு குகைக்குள் ஒளிந்து கொண்டாள்.

ஜதகா கதைகள்:

குள்ளநரி, பெண் ஆடு

✍️ ஆதித்தியன்

குள்ளநரியின் மனைவி அந்த பெண் ஆட்டை பிடிக்க திட்டம் தீட்டினாள். அவள் குகைக்கு அருகே சென்று, "அன்பே ஆடு! உன் உதவி எனக்கு வேண்டும்" என்றாள். "எதற்காக?" என பெண் ஆடு கேட்டாள்.

"என் கணவர் இறந்துவிட்டார்; அவரை அடக்கம் செய்ய எனக்கு உதவுங்கள்" என்று கூறினாள் குள்ளநரியின் மனைவி. அப்பாவி ஆடும் குள்ளநரியின் மனைவியை நம்பி அவளை பின்தொடர்ந்தாள்.

அங்கு, குள்ளநரி உயிருடன் இருப்பதைக் கண்டு, விஷயத்தை உணர்ந்தாள். "நீங்கள் ஏமாற்றுக்காரர்கள்!" என அவள் அழுது, தப்பி ஓடிப்போனாள். "உங்களுக்கு பாடம் கற்பிக்க நான் வேட்டை நாய்களை அழைக்கிறேன்!" என்று கூவினாள்.

"வேட்டை நாய்களா!" நரிகள் அலறின. அவர்கள் உடனடியாக சம்பவ இடத்திலிருந்து தப்பி ஓடிவிட்டனர். மீண்டும் திரும்பவே இல்லை. இதனால், புத்திசாலி ஆடு தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டாள்.

ஆன்மீகம்:

குரு பூஜை - தண்டியடிகள் நாயனார்

✍️ தமிழினியன்

மார்ச் 29 - தண்டியடிகள் நாயனார் குரு பூஜை நாள். பிறவியிலேயே கண் பார்வை இழந்தவர். புறக்கண் அற்ற இத்தொண்டர் அகக் கண்களால் திருவாரூர்த் தியாகேசப் பெருமானின் திருத்தாளினைக் கண்டு எந்நேரமும் இடையறாமல் வணங்கி வழிபட்டு வந்தார்.

சமணர்கள் சைவத் தொண்டர்களுக்குப் பற்பல வழிகளில் இன்னல்களை விளைவித்தனர். தண்டியடிகள் நீராடும் கமலாலய திருக்குளத்திற்கு பக்கத்தில் சமணர்கள் பல மடங்களைக் கட்டிக்கொண்டு தங்கள் மதப் பிரசாரத்தை நடத்தி வரலாயினர். சமணர்கள் குளத்தை மண் மூடிவிடுவார்களோ என்று வேதனைப்பட்டு குளத்தின் பரப்பையும், ஆழத்தையும் பெரிதுபடுத்தி தம்மால் இயன்றளவு திருப்பணியைச் செய்ய எண்ணினார் அடிகளார்.

கண்ணற்ற அடிகளார் இறைவனின் அருளால் குளத்தின் நடுவிலும், குளத்தைச் சுற்றிலும் அடையாள முளைகள் நட்டுக் கயிறும் கட்டினார். மண்ணை வெட்டி வெட்டி கூடையில் எடுத்துக் கொண்டு கயிற்றை அடையாளமாகப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து கொட்டுவார். நாயனாரின் நல்லெண்ணத்தைப் புரிந்துகொள்ள சக்தியற்ற சமணர்கள் அவருக்கு இடையூறுகள் பல விளைவிக்கத் தொடங்கினர்.

சமணர்கள் நாயனாரை அனுகி இவ்வாறு நீங்கள் மண்ணைத் தோண்டுவதால் இக் குளத்திலுள்ள சிறு ஜீவராசிகள் எல்லாம் இறந்துபோக நேரிடும். உமது செயல் அறத்திற்குப் புறம்பானது என்றனர். அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டு தமக்குள் சிரித்துக் கொண்ட தண்டியடிகள், கல்லிலுள்ள தேரைக்கும், கருப்பை உயிருக்கும் நல்லுணர்வு தந்து காக்கும் ஈசனுக்கு, இந்த ஜீவராசிகளை எப்படிக் காக்க வேண்டும் என்பது தெரியும். திருசடையானுக்கு நான் செய்யும் இப்பணியால் சிறு ஜீவராசிகளுக்கு மட்டுமல்ல; உங்களுக்கும் எவ்வித தீங்கும் நேராது என்றார்.

சமணர்கள், உம்மைக் குருடன் என்றுதான் எண்ணினோம். காது மந்தம் போல் இருக்கிறது! இல்லாவிட்டால் நாங்கள் உயிர்கள் இறக்கும் என்று சொல்லி எடுத்து விளக்கும் உண்மையை புரிந்துகொள்ள முடியாமல் போகுமா என்ன? என்று சொல்லிக் கேலியாகச் சிரித்தனர். திரிபுரத்தை எரித்த விரிசடைக் கடவுளின் திருவடியைப் போற்றித் தினமும் நான் அகக் கண்களால் கண்டு களிக்கிறேன். அவனது திருநாமத்தை நாவால் சொல்கிறேன். ஆலயத்தில் ஒலிக்கின்ற வேத முழக்கத்தை காதால் கேட்கிறேன். ஒப்பில்லா அப்பனின் அருளையும், அன்பையும் ஐம்பொறிகளாலும் அனுபவித்து ஆனந்திக்கிறேன். நீங்கள்தான் கண்ணிருந்தும் குருடர்கள் - காதிருந்தும் செவிடர்கள் - நாவிருந்தும் ஊமைகள், என்றார் அடிகள். சமணர்கள் எள்ளி

ஆன்மீகம்:

குரு பூஜை - தண்டியடிகள் நாயனார்

✍️ தமிழினியன்

மார்ச் 29 - தண்டியடிகள் நாயனார் குரு பூஜை நாள். பிறவியிலேயே கண் பார்வை இழந்தவர். புறக்கண் அற்ற இத்தொண்டர் அகக் கண்களால் திருவாரூர்த் தியாகேசப் பெருமானின் திருத்தாளினைக் கண்டு எந்நேரமும் இடையறாமல் வணங்கி வழிபட்டு வந்தார்.

நகையாடினர்.

தண்டியடிகளுக்கு வெறுப்பும் கோபமும் ஏற்பட்டது. அவர் அவர்களைச் சோதிக்கும் பொருட்டு, அது போகட்டும். எனக்கொரு ஜயம்! நான் எம்பெருமானுடைய திருவருளினால் கண் ஒளி பெற்று நீங்கள் அனைவரும் ஒளி இழந்தீர்களானால் என்ன செய்வீர்கள்? என்று கேட்டார். அங்ஙனம், நீர் கண் பெற்று நாங்கள் கண்ணை இழக்க நேர்ந்தால் நாங்கள் இந்த ஊரிலேயே இருக்கமாட்டோம். ஊரைவிட்டே ஓடிவிடுகிறோம் என்று ஆத்திரம் மேலிடக் கூறினர்! சமணர்கள் சினம் பொங்க அவரது கரத்திலிருந்த மண்வெட்டியையும், கூடையையும், முளைகளையும் பிடுங்கி எறிந்தனர். கயிற்றினை அறுத்து எறிந்தனர்.

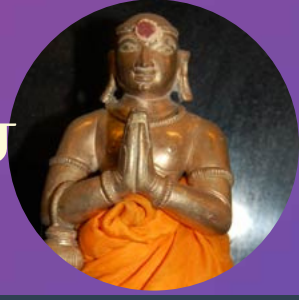
சமணர்களின் இத்தகைய தீச் செயல்களால் மனம் நொந்துபோன தண்டியடிகள் கவலையோடு எம்பெருமானிடம் தமது துயரத்தைப் போக்க அருள் புரியுமாறு பிரார்த்தித்தவாறு துயின்றார். அன்றிரவு இறைவன் நாயனாரின் கனவிலே எழுந்தருளி, அன்பனே அஞ்சற்க! மனம் கலங்காதே! யாம் உம்மைக் காப்போம்! உம்மைப் பழித்தது எம்மை பழித்தது போலவே! எமக்கு நீவிர் செய்யும் திருத்தொண்டு இடையறாது நடக்க உமது கண்களுக்கு ஒளி தந்து சமணர்களை ஒளி இழக்கச் செய்வோம் என்று திருவாய் மலர்ந்தார்.

இறைவன், அரசர் கனவிலும் காட்சி அளித்து - மன்னா! எமது திருத்தொண்டன் குளத்திலே திருப்பணி செய்கிறான். நீ அவனிடத்திலே சென்று அவனது கருத்தை நிறைவேற்றுவாயாக! அவனது நல்ல திருப்பணிக்கு சதா இடையூறுகளைச் செய்யும் சமணர்களைக் கண்டித்து என் அன்பனுக்கு நியாயம் வழங்குவாய் என்று பணித்தார். பொழுது புலர்ந்ததும் சோழவேந்தன் எம்பெருமானின் கட்டளையை நிறைவேற்றப் புறப்பட்டான். மன்னன் திருக்குளம் வந்தான். தண்டியடிகள் தட்டு தடுமாறிக் கொண்டு திருக்குளத் திருப்பணி செய்வதைக் கண்டான். மன்னன் அடிகளாரை வணங்கினான். கனவில் செஞ்சடையான் மொழிந்ததைக் கூறினான். தண்டியடிகளும், சமணர்கள் தமக்கு அளித்த இடையூறுகளை ஒன்றுவிடாமல் மன்னனிடம் எடுத்து விளக்கி நியாயம் வேண்டினார்.

மன்னன் சமணர்களை அழைத்து வரக் கட்டளையிட்டான். சமணர்களும் வந்தனர். மன்னனிடம் சமணர்கள் தண்டியடிகளிடம் தாங்கள் சவால்விட்டு சினத்துடன் செப்பியதைப் பற்றிக் கூறினர்.

ஆன்மீகம்:

குரு பூஜை - தண்டியடிகள் நாயனார்



✍️ தமிழினியன்

மார்ச் 29 - தண்டியடிகள் நாயனார் குரு பூஜை நாள். பிறவியிலேயே கண் பார்வை இழந்தவர். புறக்கண் அற்ற இத்தொண்டர் அகக் கண்களால் திருவாரூர்த் தியாகேசப் பெருமானின் திருத்தாளினைக் கண்டு எந்நேரமும் இடையறாமல் வணங்கி வழிபட்டு வந்தார்.

தண்டியடிகள் ஒளி பெற்றால், நாங்கள் ஊரை விட்டு ஓடுவது உறுதி என்று சமணர்கள் கூறியதைக் கேட்ட மன்னன் அடிகளாரையும், சமணர்களையும் தமது அமைச்சர்களையும், அவை ஆலோசகர்களையும் கலந்து ஓர் முடிவிற்கு வந்தான். மன்னன், தவநெறிமிக்க தண்டியடிகளை பார்த்து, அருந்தவத்தீர்! நீர் எம்மிடம் மொழிந்ததுபோல் எம்பெருமான் திருவருளினால் கண்பார்வை பெற்று காட்டுவீராகுக! என்று பயபக்தியுடன் கேட்டான்.

நாயனார் திருக்குளத்தில் இறங்கினார். மண்ணுற வீழ்ந்து கண்ணுதற் கடவுளை உள்ளக் கண்களால் கண்டு துதித்தார். ஐயனே! நான் தங்களுக்கு அடிமை என்பதை உலகறியச் செய்ய எனக்கு கண் ஒளி தந்து அருள்காட்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை ஓதியவாறு, கையிரண்டையும் தலைமீது கூப்பியவாறு நீரில் மூழ்கினார் அடிகளார். இறைவன் திருவருளால் நீரிடை மூழ்கிய நாயனார் கண் ஒளி பெற்று எழுந்தார். தண்டியடிகள் கண் பெற்றதும் புளகாங்கிதம் மேலிட பூங்கோயில் திருக்கோபுரத்தைக் கண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார். கரம் தூக்கித் தொழுதார். அரசனை வணங்கினார். மன்னன் கரங்குவித்து சிரம் தாழ்த்தி நாயனாரை வணங்கினான். அதே சமயத்தில், சமணர்கள் கண் ஒளியை இழந்தனர்.

அனைவரும் குருடர்களாக நின்று தவித்தனர். நீதி வழுவாமல் ஆட்சிபுரியும் அரசன் அவர்களை நோக்கி, நீங்கள் கூறியபடி ஒருவர்கூட திருவாரூரில் இல்லாமல் அனைவரும் ஓடிப் போய்விடுங்கள் என்றார். அமைச்சர்களிடம், சமணர்களைத் துரத்த ஏற்பாடு செய்யுங்கள் என்றும் கட்டளையிட்டார். தண்டியடிகள் குளத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்தவாறு பூங்கோயிலை அடைந்து எம்பெருமானைக் கண்குளிர - மனம் குளிர கண்டு களித்துப் பேரின்பக் கூத்தாடினார். தண்டியடிகள் தாம் செய்து கொண்டிருந்த திருப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்யத் தொடங்கினார். அரசன் அவருக்கு வேண்டிய அத்தனை உதவிகளையும் செய்து கௌரவித்தான். அரனார் புரிந்த அருளில் தண்டியடிகள் தாம் எண்ணியபடியே திருக்குளத்தை மிகமிகப் பெரிதாகக் கட்டி முடித்தார். அடிகளாரின் அறப்பணியை அரசரும் மக்களும் கொண்டாடி பெருமிதம் பூண்டனர். நாயனார் நெடுநாள் பூவுலகில் பக்தியுடன் வாழ்ந்து நீடுபுகழ் பெற்று திருசடையான் திருவடி நிழலை அடைந்து பேரின்ப நிலையை எய்தினார்.

நாட்டமிகு தண்டிக்கும் அடியேன்.

🙏 ஓம் நமசிவாய வாழ்க. 🙏

Health and Wealth:

7 Quick Happiness Tips

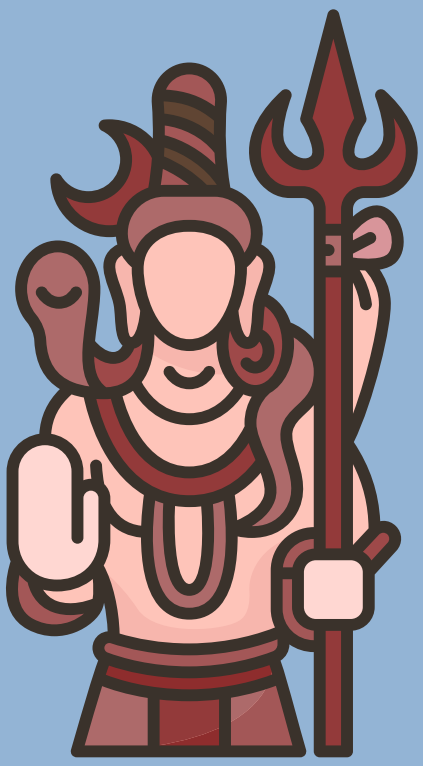
✍️ Srinivasan

1. Don't listen to gossip.
2. Ignore what people say about you.
3. Design your own life.
4. Look for the good in every situation.
5. Develop an attitude of gratitude.
6. Laugh more.
7. Once it's past, let it go.

Hinduism:

Periya Mahalingam

✍️ Srinivasan



The dense forests of Sathuragiri, Tamil Nadu are home to one of the most divine natural formations: Periya Mahalingam, one of the largest naturally occuring Shivlings.

Located in the dense forests of Sathuragiri, Tamil Nadu, the massive natural formation has taken the shape of a Shivling and is extensively revered by the locals.

On the back side, the root formation of the trees have grown on the lingam in a manner that resembles the Jata of Bhagwan Shiv.

Har Har Mahadev.!

SUDARSAN PLYWOODS Manufactured by Tulip Plywoods

Hindu temple:

Lord Bholenath's Swayambhu Shivling Temple, Ludhiana

✍️ Chandra

There is a temple in the middle of the city of Ludhiana in which Lord Bholenath's Swayambhu Shivling has been worshipped since 500 years. It is believed that 500 years ago, where the temple is, the place used to be deserted. Lord Bholenath suddenly appeared here as a stone Shivling and since then the city dwellers came to this temple to offer Prasads and worship the Shivling to fulfill their wishes. We are talking about Sangla Shivala temple in Ludhiana. One of the city's oldest temples. The care of this temple belongs to the Mahant sect and the first Mahant was Alakh Puri. Currently Mahant Narayan Das is the chief caretaker of this temple. The temple can be reached from Nikkamal Chowk through broad market.

SUDARSAN PLYWOODS

Hindu temple dedicated to Shiva:

Villoondi Tirtham

✍️ Chandra

Famed for one of the beaches and being one of the 64 theerthas, Villoondi Tirtham is quite famous among the tourists. Thrayambakeshvarar, a revered Prabhu Shiva shrine, is located here. The presence of a fresh water spring situated inside the sea makes this place all the more special. Legend has it that during the time of the Ramayana, after rescuing his wife Sita from Ravana, Rama came to Rameswaram and performed rituals and installed the Shiva linga. After completing their tasks, when they were returning, Sita said she was thirsty and Rama took his arrow and shot it into the sea and from the place where his arrow pierced in the sea, emerged a spring. Incidentally, 'villoondi' means 'the place pierced by arrow' and 'Theertham' means sacred water in Tamil

SUDARSAN PLYWOODS

கலாச்சாரம்:

பஞ்சபாத்திரம் மற்றும் ருத்ரணி

இந்திரா

பஞ்ச என்றால் ஐந்து என்று மட்டுமல்ல, அகலமான என்ற பொருளும் உண்டு. பஞ்சபாத்திரம் என்றால் 'வாய் அகன்ற பாத்திரம்' என்று பொருள். சிலர் நினைப்பது போல் ஐந்து பாத்திரங்களோ அல்லது ஐந்து விதமான உலோகங்களின் கலவையோ அல்ல.

அதேபோல், அதனுடன் இணையாக இருக்கும் சின்னஞ்சிறு கரண்டிக்கு 'ருத்ரணி' என்று பெயர். சிலர் இதனை உத்தரணி என்பர், அது தவறு. ருத்ரனின் அணிகலனான பாம்பின் உருவினைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பதால், அதற்கு ருத்ரணி என்று பெயர்.

பாற்கடலைப் பாம்பைக் கயிறாகக் கொண்டு கடைந்து அமிர்தத்தை எடுத்தது போன்று, பஞ்சபாத்திரத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தை எடுக்கும் போது, அது அமிர்தமாக வேண்டும் என்பதால் பாம்பின் உருவில் அதனை வடிவமைத்திருக்கிறார்கள். இறைவனை முறைப்படி பூஜை செய்து வழிபடும்போது, முதலில் அந்தக் கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி தியானிப்பார்கள். இங்கே உதாரணத்திற்கு, விநாயகப் பெருமான் வழிபாடு செய்வதை எடுத்துக் கொள்வோம்.

'விநாயகாய நமஹ: த்யாயாமி' (விநாயகப்பெருமானே உம்மை தியானிக்கிறேன்), 'ஆவாஹயாமி' (ஆவாஹனம் செய்கிறேன்), 'ஆஸனம் சமர்ப்பயாமி' (உட்காருவதற்கு ஆசனம் அளிக்கிறேன்) என்று சொல்லி அழைப்பார்கள். விநாயகப் பெருமான் வந்து ஆசனத்தில் அமர்ந்துவிட்டதாக எண்ணி அடுத்து, பஞ்ச உபசாரம் என்ற பூஜைகளைச் செய்வார்கள்.

SUDARSAN PLYWOODS

கலாச்சாரம்:

பஞ்சபாத்திரம் மற்றும் ருத்ரணி

இந்திரா

அதாவது ஒரு விருந்தினர் நம் வீட்டிற்குள் வந்தவுடன் அவர்களை 'வாருங்கள், வாருங்கள்' என்று வரவேற்று, 'உட்காருங்கள், தண்ணீர் குடியுங்கள்,' என்று முதலில் உபசாரம் செய்வது போன்று, இறைவன் நம் வீட்டிற்குள் வந்தவுடன் அவருக்குப் பாதபூஜை செய்யும் விதமாக,

'பாதயோ: பாத்யம் சமர்ப்பயாமி' (உம்முடைய பாதத்தில் தண்ணீர் விட்டுச் சுத்தம் செய்கிறேன்),

'ஹஸ்தயோ: அர்க்யம் சமர்ப்பயாமி' (கைகளைச் சுத்தம் செய்து கொள்ளத் தண்ணீர் தருகிறேன்),

'முகே ஆசமனீயம் சமர்ப்பயாமி' (முகம் வாய் சுத்தம் செய்யத் தண்ணீர் தருகிறேன்),

'சுத்தோதக ஸ்நானம் சமர்ப்பயாமி' (நீராடச் சுத்தமான தண்ணீரைத் தருகிறேன்),

'ஸ்நான அனந்தரம் ஆசமனீயம் சமர்ப்பயாமி' (இறுதியாக மீண்டும் தண்ணீர் தருகிறேன்) என்று ஐந்து முறை ருத்ரணியினால் தீர்த்தம் விடுவார்கள்.

இந்த ஐந்து விதமான வேலைகளைச் செய்வதற்குத் துணையாக இந்தப் பாத்திரம் பயன்படுவதால் ஐந்து என்ற அர்த்தத்தோடு இதனை பஞ்சபாத்திரம் என்று அழைக்கின்றனர்.

கலாச்சாரம்:

அன்று ஆடியவை...

இந்திரா

பல்லாங்குழி - இருக்கும் இடத்தில் எடுத்து இல்லாத இடத்தில் கொடுக்கும் குணம் வளர...

பரமபதம் - ஏற்றம், இறக்கம் இரண்டும் இருப்பதே வாழ்க்கை எனபதை உணர்த்த...

கில்லி - கூட்டல், பெருக்கல் கணக்கைக் களிப்புடன் மகிழ்ந்து கற்க...

தாயம் - வெட்டி வெளியே எறிந்தாலும் மீணடும் முயன்று தொடங்கி முனனேற...

சதுரங்கம் - இதர வழி இல்லாதபோதும் இறுதிவரை போராடும் உறுதி மனம் பெற...

நொண்டி - சமமாக இல்லாதபோதும் சாதிக்கத் தூண்டும் சக்தியைப் பெற....

கண்ணாமூச்சி - ஒளிந்து இருப்பவரகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான பொறுமையையும், தானே ஒளிந்து மகிழ்ந்து இருக்கும் பெருமையையும் பெற...

SUDARSAN
PLYWOODS

Better living
Starts and Ends at Ply.

9848161112 || 6304949806

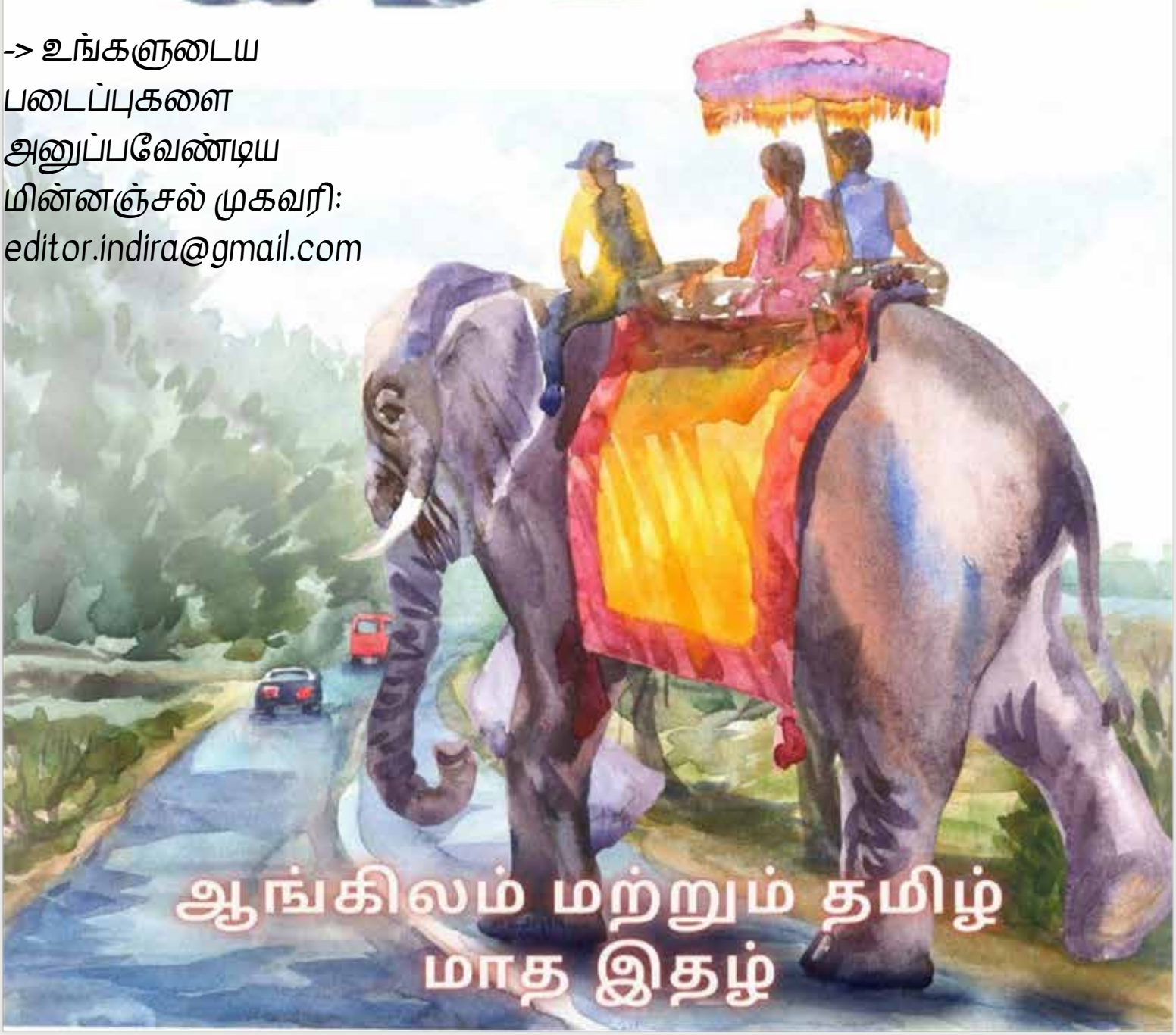
sudarsanplylam@gmail.com | www.sudarsanplywoods.com

M G Road Vijayawda AP

Owned, Published & Printed by INDIRA SRIVATSA,
Printed at SRI AATHI LAKSHMI GRAPHICS,
14/33, Sivan Koil Cross Street, Kodambakkam, Chennai - 600024 &
Published from E 002, Premier Grihalakshmi Apartments,
Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 600092.
EDITOR: INDIRA SRIVATSA

ஏ டு இஸட் இந்தியா

-> உங்களுடைய படைப்புகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி:
editor.indira@gmail.com



A TO Z INDIA
ENGLISH & TAMIL MONTHLY MAGAZINE
PUBLISHED ON THE FIRST WEEK OF EVERY MONTH
REG. WITH REGISTRAR OF NEWSPAPERS FOR INDIA
UNDER NUMBER TNBIL/2017/75531
R. DIS NO. 757/2017 ROC NUMBER L-105291/2021